

**ПРЕЗЕНТАЦІЯ ДОСВІДУ:  
«НЕТРАДИЦІЙНА ТЕХНІКА  
МАЛЮВАННЯ ЯК ЗАСІБ  
РОЗВИТКУ ДИТЯЧОЇ  
ОБРАЗОТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ»**

**ПІДГОТУВАЛА:  
МИХАЙЛЕНКО ВАЛЕНТИНА  
ОЛЕКСАНДРІВНА-  
ВИХОВАТЕЛЬ СТАРШОЇ  
ГРУПИ**

**АДРЕСА ДОСВІДУ: ШДНЗ №  
5 "ТЕРЕМОК", м. ШОСТКА**



## *МЕТА ДОСВІДУ*

*Теоретично обґрунтувати та показати значення використання нетрадиційної техніки з малювання з дітьми дошкільного віку для художньо - естетичного розвитку та розвитку емоційної чутливості, формування стійкого інтересу до образотворчої діяльності, розвитку практичної умілості та вправності, формування загальнокультурної компетентності*



## *Задачі*

- 1. Розкрити значення техніки зображення в процесі створення дитячих малюнків.*
- 2. Розглянути проблеми розвитку дитячої образотворчої творчості в психолого-педагогічній і методичній літературі.*
- 3. Розглянути зміст і методику роботи з використання нетрадиційної техніки зображення з метою розвитку дитячої творчості.*



## *УМОВИ*

### *ЕФЕКТИВНОГО ФУНКЦІОНУВАННЯ ДОСВІДУ*

- мотивація педагогічного колективу щодо нетрадиційної організації образотворчої діяльності дітей;*
- інноваційний підхід до організації освітньо-виховного процесу в групі, закладі (інтегровані дні);*
- створення умов для вдосконалення та закріплення навичок дітей у самостійній художній діяльності*



# *ЗАСОБИ РЕАЛІЗАЦІЇ ДОСВІДУ У СИСТЕМІ НАВЧАЛЬНО-ВИХОВНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ*



# *ВИМОГИ ДО ОРГАНІЗАЦІЇ ЗОБРАЖУВАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ*

*1*

*• Зацікавленість та ігрові форма навчання ( придуманий ігровий задум пов'язують єдністю різноманітні структурні компоненти заняття)*

*2*

*• Єдність стихійного і планового, раціонального і емоційного ( забезпечує високу гнучкість і рухливість педагогічного процесу)*

*3*

*• Естетизація педагогічного процесу ( здійснюється завдяки привабливості матеріалу, підготовленого для дітей )*

*4*

*• Детермінованість ( проявляється у тому, що зміст, форми, методичні прийоми, всі технології орієнтовані і враховують вік, ступінь розвиненості, особливості дітей певної групи)*

## *Малювання пальчиком*



- *Спосіб одержання зображення: дитина опускає в гуаш пальчик або офарблює за допомогою пензлика і робить відбиток на папері. Після роботи руки витираються серветкою, потім гуаш легко змивається*

## *Малювання долонькою*



- *Спосіб одержання зображення такий, як у попередньому випадку, але відбиток роблять долонькою.*





## *Печатка*



- Спосіб одержання зображення: дитина пензликом наносить фарбу й наносить відбиток на папір.*

## *Ниткографія*



- Спосіб одержання зображення: дитина опускає нитку у фарбу, віджимає її. На аркуш паперу викладає з нитки зображення, залишаючи один її кінець вільним, зверху накладає інший аркуш, притискає, притримуючи рукою, і витягує нитку за кінчик. Відсутні деталі домальовуються*





## Монотипія



- *Спосіб одержання зображення: дитина складає аркуш паперу навпіл й на одній його половині малює половину зображуваного предмета, аркуш знову складається навпіл для одержання відбитка. Отримане зображення можна домалювати за уявленням дитини.*

## Свічка



- *Спосіб одержання зображення: дитина малює свічею на папері. Потім зафарбовує аркуш аквареллю в один або кілька кольорів. Малюнок свічкою залишається білим.*





*Нетрадиційна образотворча діяльність відіграє важливу роль у загальному розвитку дитини. Адже значущим є не кінцевий продукт – малюнок, а розвиток особистості: формування впевненості в собі, у своїх здібностях, самореалізація у творчій роботі, цілеспрямованість діяльності.*



*Кожна дитина – чарівник.  
Поглянемо на їхні малюнки  
і побачимо багато дивовижного,  
нового, неочікуваного...*

*Дитячий творчий світ безмежний,  
тож давайте відкриємо свої душі і серця  
для дітей  
і вони зроблять наш світ казковим.*

